

集部

欽定四庫全書

集部

西河集卷二十九 三十

詳校官編修臣曹城

助教臣常循覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官編修臣閔惇大

謄錄監生臣宋維翰

西河集卷二十九

翰林院檢討毛奇齡撰

序六

諸暨邑侯朱公治行録序

浙東二暨為秦時所分邑而漢魏以還惟予邑餘暨屢更其名而諸暨之稱至今不易則其邑之重巋然自立不與斯世為推移槩可知矣邑侯朱公由名進士起家作

天子命吏出宰是邑人之望公如望歲其責備周詳有非他邑可比擬者乃不一載而多士誦之庶民謳之覺從來惠化之速無過于此然且郵亭父老編輯所為詞不遠百里各不以予為不當而踵門而告予以序其故有三一則二暨不相隅也一則鄉官居左塾教導里門可以周知列國之政與治也一則以予年滿八十其言可信也顧予則重有感者當予避人時出走維揚維揚人藉藉稱直崖朱先生為昭代名賢能以經術超于人

而其趨鯉庭而習詩禮者即公也曁予入史館同館官丘君洗馬喬君侍讀亟推公人倫南國克領褎羣彥將以學古入官舒攬轡澄清之志而逮今而卜仕百里以治行聞夫功德之錄類乎從諛疑非士君子所宜為况朞月政成似蛾子待化不無過神而乃証乎昔而驗乎今因其已然而進觀其所未至則其言有徵不翅如蟄師耄年可髙譚得失如前所云者然且二曁雖同封而究為兩地夫編户之民九親八口皆隸其分部其因而

加譽或亦應有而予則垂老隣界閭戸不言事何求于長官而以詞為佞亦又何利則其言之公雖微父老請亦必謂無可渝者又况與人有誦古則採之入鄉校而議執政之善否古則書之然則令兹之錄亦猶行古之道也雖以之宰天下有如此錄已衆曰善遂書其言以為叙

駱叔夜詩集序

叔夜以詩古文辭曾天下豪俊天下豪俊翕然歸叔夜

南極吳楚北極燕代皆稱與叔夜合神契四方上下相追逐故其為詩多忼慨任氣負才具鄙視一切觀其赴都時辭友感激作五言詩慣恨摻楔情奮乎詞他可知也顧記云詩教敦厚而劉勰論造詩必情為文經而詞為理緯故情不足以導詞理不足以敷文即縟旨星雜繁詞若綺無以揚經緯而被文質而浸假懽愉已甚愁苦未聞中鮮欝紆之情外無憂譏畏譏觸類長志之槩又何以抒情適物激越其心思而暴揚其志氣然則情

由境發而理從遇生道固然乎方叔夜為詩豪蕩振拔心存乎事物之微志極乎天地之大方自謂翺翔馳騁可以致遠而惜乎既也上無太常之徵為之稱祖功而誦宗德明堂郊廟藉為雅音次之無叔孫河閒之薦使桂華赤雁秋風天馬諸曲庶得借才情而節靡曼萬石之鐘撞以寸莛用相鏗矣然吾讀叔夜之詩自對策大廷賜餔光禄以至驅車河渭之閒種柳華池之曲其間宴飲臨觀行農茇社而外紀述漸減暨雄鳩怒飛構者

旁午而後詩工可知也韓子曰物不得其平則鳴歐陽子曰非詩能窮人而窮而後工吾聞叔夜在北寺時其所治署有老親嚙指悲哀誠恐晨夕不繼見為倚閭憂其為詞痛心難以盡聞及再令崇仁重罹網罟則予長縲絏幾陷不測生平交游多至有掉臂去者而叔夜獨坐請室為襍體詩彷彿阮籍陶潛諸作其綣戀友朋懷思鄉故離憂悽愴予久蒙念訊往欲以書報少卿而未能也乃崇仁父老扳軒呼號舊時三原子弟至有懷白

金數舫自闗以西走豫章獄歴四千餘里涕泣跪餉然則天下有至情感人如叔夜者乎吾即謂其黽于才而詘于理不得已

王文叔嵩峯樓稿序

世惡吾言吾復以言為世罪胠其篋焚其書辭知與不知者咸誡且詘以為今而後當勿復令是家為文而文叔坦然示嵩峯樓稿以較以叙予方自畏今而後予且畏文叔也雖然文叔固無可畏者文叔朝夕言言必有

道其為文不怨尤人物涵瀜而清深予自愧其淺也即以持示天下人無所憾即示予予弟自畏亦何庸畏文叔焉而事有不盡然者今夫窮愁而著書人之常也是故非窮愁之所言則不疾而唔也窮愁之所言而不得盡則病而隱且恐也人方窮愁不得不為窮愁之所言而凡達身而悅心者惡之是非惡窮愁之所言也惡窮愁耳夫惡窮愁之所言是何論言之盡與言之不盡而吾言之盡而為世罪文叔言之不盡而遂得為世好乎

文叔徐徵君門下士也徵君嘗曰言非其時夙昔所戒夫横議之發而後竟至于黨人故蘇子亦有云憂患雖已過尚宜慎口以安晚節予方師其言文叔固熟聽而稔記者而予反為文叔道予悲世已惡窮愁而文叔之窮愁而著書方未已也語云愛其人者及屋上烏憎其人及其所畜徒予畏丈章為畜徒也是以序其篇而為之告焉

春秋自得編序

春秋為經世之書而意旨通微義例龎賾隨所解會悉得以觸類達志窺見大略而究其指趨則初無確然之見可祿不易故漢初四家互為抵掎而最後左氏傳出則各守師說而迄不相下雖至劉歆通經趙匡闢傳猶不足以發墨守而起錮疾宜乎胡子文定一舉而盡祛其說也顧文定是書道在乎匡經而志存乎悟主以彼其時南北勢成徃可與周之東西相比發者故一偏之旨原不無有傳無傳幷有傳無經之慮而後之為春秋

者旣飾傳作經復裂經就傳而春秋亡矣鬻與甲廢論春秋每喜其發凡新穎起義開闔嘗以為能出儕識必其能發秘義者今讀其書知其得之深而見之大也甲廢據程氏所言春秋者猶法律之有斷例又引邵子云春秋夫子之刑書也因謂春秋者有貶而無褒有非而無是有懲罰而無勸賞問固疑之暨觀其大旨則以春秋首五伯而五伯為三王罪人經所見者罪焉耳故齊桓稱人與衆分之殺其罪也晉侯則甚矣正譎之辨較

之甚明而其他列國名卿大夫苟為聖人所稱許經勿
及焉管子之才子產之賢詎無一事可記述與且命卿
其任政固久也平仲與聖人交伯玉為聖人所夙好蒯
犯以仁親見稱又伯功也柳下季秉直受黜為後世惜
凡若而人寧難假義例相及而是書泯泯焉必其人無
與于閱實之數者也乃吾則又有進者甲庵所據者程
邵語耳然而程氏作傳兩列功罪即程氏之先杜預五
例亦以第五為懲勸即范甯註穀梁猶曰減否不同褒

貶殊致而甲庵盡反之吾讀孟子矣孟子有以春秋爲比例者晉乘楚檮杌是也夫晉乘不可考矣檮杌惡獸也故前古以目不才而楚史是名則必其書本飭惡者故或曰乘者治也治罪之書也春秋固一例也有以春秋爲比義者抑洪水與戮飛廉驅猛獸是也洪水之割固無不惡其洚洞者也幾見虎豹犀象驅而遠之爲褒賞者乎春秋猶是也夫古稱疾惡者莫如孟子其稱善讀春秋者亦莫如孟子乃以孔子之懲惡而見之于經

以孟子之疾惡而見之于讀春秋以甲庵之為善去惡而見之于學孟子與作春秋之註此其自得為何如也乎况其句解而字釋者非依倚者也

文犀櫃院本序

往從吳人話文犀櫃事且云有院本甚善踰年至廣陵得其本讀之始知為吾鄉張陸舟先生作也先生好遠游朝帆暮車然所習至者則尤在秣陵廣陵吳閶之間所至坊曲爭相迎藉先生為懽其于娼樂屢矣暇時為

詩歌且襍為塡詞小令諸體又為傳竒院本雜劇散弄合不下數十本文犀櫝其一也或曰先生滑稽依隱以玩世其為文放浪嘲謔不可為法而予曰不然稷下士為雕龍炙轂之談而東方先生不嘗騁諧文作據地歌乎夫不得乎世而至以文詞玩世則必為世所不敢道者而世于是乎略其寓言而師其正旨然則先生之為世法久矣不然當先生出門時披緇負笠與鄉里故人拱手告別其中懐隱深浩然長往之槩亦可哀矣然猶

流連狹斜娛意歌曲倘亦有不安于心者在耶文屏櫃實事也先生文雖奇然先生豈櫃中人哉

送李懷屺西征序

李子不得志于時思西走襄武北抵雍岐關隴之間道遠苦舂糧也計無可如何於是託為星辰家以自前惜哉李子之為星辰家也雖然李子固無事為星辰家者李子先世居臺端門十乘車其去李子才二世耳李子固不宜貧假此事即不得已既已貧必欲假此則亦非

專家者流也璣璿眇芒偶託而為之必不精乃每發輒中談者成市皆相顧眙愕去譬就質之射疏而見藏之發寘也昔者李生虛中以日辰支干斟酌休咎此即今代星辰家所自昉者故昌黎韓子亦口藉藉道虛中不衰李子曷嘗攻虛中術乎以彼其才偶有託且窮神達渺以臻至極浸假他日者使得遭逢良時其經紀大事豈有量哉吾知李子將不終以星辰行也雖然李子自言曰吾非欲為是者吾欲以四端求天下士而不得也

必求文章如馬揚學問如荀孟者即不然則亦抱荆鼎之肝膽具原嘗之意氣者又曰文章期實不期虛靡學問期真不期該博吾初謂李子星辰家也託日辰支干以相士其相士為宿舂計耳不期其復得求士即既求士亦日辰支干求士耳不期其復得以文章學問肝膽意氣求士然則李子之所必託者馬揚荀孟原嘗荆聶而其所不必不託者星辰也雖然李子貧李子終不能不為宿舂計矣已亥冬揭來蕭山至庚子之春而又有

行也屬予為序以送之吾悲李子之為星辰家而告其將不終以星辰行也乃李子則遂以星辰家行

贈周先生九十壽序秋駕尊人也

予二十年來頗以詩文見天下天下之以生日屬予為詩文衆矣顧獨自四十逮七十往往而是八十即僅矣至若九十則有十年罕一遘者向曾為海昌沈徵君王父作九十詩見七律卷去年容商城有少時所受知兩浙開府中丞熊公年已登九十思為詩頌之究以事去迄于

令始有以周先生九十屬為文者然則九十之不易也先生生望族其嗣子皆能以祿養曩時次君迎先生養和州值先生年八十板輿就道親朋祖賀觀者嘖嘖今次君不幸而長君官嶺表不能從季君文學則久棄舉子業歷隨諸兄為記室先生囑之去嶺表心安故遥承色笑留諸婦事滫瀡而先生九十矍鑠臨眺趨蹌未嘗手杖其不令諸子在側以是也而先生之壽則從此可識矣今人相詡者動曰百歲夫百歲可限乎鄉使造化者予人

以有限微獨不百歲也即果百歲人之當之亦且揩詘心計鬻前期而多所綣戀盻盻盻盻惟日不足何則有限故也亦惟不可為限斯揚烏姬晉皆得心安于一日故德以無所概而德成年以無所量而年裕先生之年豈猶歲月所得量乎不然先生已九十其視百歲直十年耳惟其非是故從此以往遥乎未有盡也予之所以頌先生者如此然則予之頌百歲亦豈有異焉

峽流詞序

經解曰溫柔敦厚詩教也夫詩尚溫柔而況其餘乎文賦曰詩緣情而綺靡夫詩尚綺靡而況其餘乎然則詩餘者溫柔綺靡之餘焉者也其言危匪其音曼俞馳情于華滋䕶飾而寄㫖于閨幃窈窱之間似組紃纂繢壯夫不為而自昔才人如龍標輞川青蓮香山輩猶且爭倡新聲互為標的則以詩餘者其流為曲而其源直本于國風離騷故離騷名辭詩餘亦名辭自非沿波討源滌流卻會道天淵而濯下泉孰能使涓涓細流一歸浩

蕩故稸水高唐漸觀百里流使然也王子丹麓擅挾天之才華文四發自著記撰述外多為詩歌雅騷凢比聲切律調商按徵無不啟其扃鐍而開其幼眇乃復以餘者溢而為詞予受讀之一何情之厚而辭之綺如是也夫温柔綺靡固始于詩而以準其餘如岷流然齊梁樂府羊腸之源也緣崖數百猶未濫觴王維李白則已湔堋而下矣瀺灂濟石淫淫溶潏歷峽已盡也相其勢可以到海逮大晟以後逡巡元明閒汩焉而已丹麓其峽

流之際乎唐詞肇李白而白詩有云詞源倒流三峽水以為倒流但言其滂洋莫御焉爾然其源可睹也予讀盛弘之荊州記云自峽七百里中春冬之時素湍淥潭迴清倒影備極婍旎而宋玉賦高唐更有姣姬揚袂之喻以較之詞其溫柔綺麗具在也讀峽流詞吾將徘徊于黃牛朝暮之間矣

徐氏印譜序

開基以毫書之暇閒為鐵書巀巀乎肆其彊幹博與之

才而一準于法說者謂徐氏有兩傳書毫書者熊瑞鐵書者開基云予嘗聞熙西萬年少論鐵書大抵晉有楷漢有篆晉以楷法易六義點畫增損雖倉頡弗顧也漢以篆銅易鼎漆勾曲變換雖姬公旦弗得預也以故鐵書宗漢銅猶之毫書法晉帖凡說文六書均無用之而其間填朱琢白若正變偏满益減爭讓諸法確有程量唐宋以後無聞焉今開基于古法無所不解而往往自見其才譬于虞褚臨右軍形撫廓填而兩家之意居然

見也前見開基篆謂其才過于學而今則見才于學予悲年少已死不及見開基篆譜而又惜熊瑞先開基生竟不得使鐵書與毫書並傳世焉

施愚山詩集序

予過湖西與愚山論次當代能詩可嬗後者合得一十二人愚山居一焉因較愚山詩竟五日起而嘆曰傳人哉今人所難言者情耳情有七而哀好分之好能歌哀能嘆也歌之有聲嘆乃復有淚也外即就裁耳接其中

淵乎微也雖然嗜辛者忘辛習勤者安勤焉猶懼子之習之而嗜之也乃復竟一日若從甌居者之視汧㳚也若千百世後言遠人烟追而闚其凡也鄉所較者其無有成説已矣其有成説還求之若少汎書傳既長且更探也乃益復嘆曰傳人哉傳人哉毋論愚山所傳者有學有術有名實有行止如是即使愚山如宋玉之輕浮司馬長卿之薄劣陳琳阮瑀輩離流遷就漫無足道猶必傳之如宋如陳劉如司馬成都不可謂非文章之林

圓也况以愚山之學之術之名實行止如是者哉愚山刻谷音二卷序之者江右陳士業也其言曰唐人以詩為詩宋人不以詩為詩又曰仁義忠孝何恶于高岑王孟而為高岑王孟者必諱之假如屈平杜甫者皆忠孝中人也而屈道齊桓述帝嚳今杜詩所稱者可按而得也夫洵如士業言也則必屈之歌杜之詩皆誠明性教文也乃屈以帝妃簡狄為淫妷之辭杜以仲尼原憲作抵排之語而讀者終不以為非何則其旨微也今之為

高岑王孟者安知其所為者詩也而其旨不又有在也乃必曰言誠則誠言明則明則固之乎為詩也是不特平若甫也上之姬旦召奭其為仁義忠孝者有適于屈與杜而旦為南風彼其誦后妃何如哉鄉使為仁義忠孝之言則必曰德之四從之三而公不然也愚山為仁義忠孝之人亦且為仁義忠孝之言而其言仁義忠孝者不過如此假曰不以詩為詩而詩傳則何不曰不以仁為仁而仁傳也世世之為此言者多于士業而其高語

仁義忠孝者且過于愚山子故論愚山之詩而舉士業之語以衡之世之較愚山之詩者可以觀矣

景文沙門詩集序

景文斷乳為沙門未嘗誦儒者書也而能詩夫詩亦有道不讀書不工如桑繭然布蛾子于筁簿豈能遽邀其唧絲被縷搖首而經營者哉是必譬枚嚅葉仰之蟄之而後時之至而于以化也故桑不關繭而繭以成學不關詩而詩以著今景文未習書也即習書亦藉記字形

而已未嘗導其藩引其曲揚其通變乃矢口為詩而詩成或曰前身無相翁後身無着童子此其人宿生人也故其着筆若秀草若散香木若文錦氉毭雖撚髭嘔心夙擅妙句無以過之予謂景文之不宜為詩猶予之不宜為禪也予幼習儒書長為詩其為詩宜無所取疚而抑嘗一懺悔為口過而急為捨去景文方學禪何宜遽及于麗詞綺語以自取支離者哉顧予學禪而終不能禪景文不學詩而能詩景文之才之倍于恒人如是則

向使景文轉而為禪其精銳進取當有十倍于予之習儒書而為詩者則欲不懺其為詩不得也景文平陽孫本師破堂今來叅湘谿湘谿者破堂之弟今能詩家所稱蛤公和上者也

會稽縣志總論序

會稽縣志前此典修者為山陰張宮諭君君屬徐渭編摩之因載徐諸論卷端末有易也康熙壬子再修志會守令遷革不以時典之者異首目一時博雅孰掌故諸

弟子各游散滞四方遂不得一與較覈暨稍歸而志成既已無可如何第卷端分門發凡各有論統紀而語頗襲故且未備也會稽令君遂以諸論屬俞子賡之因文施易剗别其成版而補鋟之且别彚一帙彷彿徐集中所載者繙而讀之何典制已甚也山川形勝戶賦徭役詳于治術而議必開始語具裁略崖岸而波瀾類七國時所傳文雖限于方幅而翻覆委虵論述之能事矣賡之以跅弛之才出會稽令君門下垂薦復罷因頀落受

督學使聘鄭蜀于苴蘭葉榆之間胸有幅員可承頒而得也予浪游十年所至乏耳目心志即詢以丘原浸灌丁男包匯之數瞶瞶然未有記者而予邑志于諸邑最劣益修而益劣幸而無能計及于補苴之者也設或計及敢望有論著如徐俞鮮矣

西河集卷二十九

西河集卷三十

翰林院檢討毛奇齡撰

序七

歴法天在序

夫物生有象而數已備焉矧天日垂象于前而目不可得而視心不可得而較稽幸而藉口曰吾儒生也向使集博士衣冠于清臺之下使之考五紀而定六歴鉤較紬績安所

賴之昔者觀天家大率分見窟穴占隱物怪與臯唐甘石淩屑米鹽者略等故迄于天地多故即仰覘彗茀糾察抱珥自許有得而苟及孟陬渝次攝提乖方悉莫能究故仍留其事于司歷而凡大法大章有可以紀出入察擾正者翹首暗暗欠申而已夫象之不明觀者之失也機旋道行之不可以為法則九會之數或未講也朱先生少參分守吾郡留心于天文家言其所論著者曰坤乾曰陰陽曰奇門太乙皆有成書而尤于分天轉歷之術稱為至精盖其得之于家之所傳與其

往來游歷之所探索殫且備矣予幷觀有年不辨早晚而先生不以予固陋馳書使束冊載幣立取予一言為序予嘗窺舊歷與郡之士大夫追論三五皆云西歷飯良元時西域有萬年歷早行朔方而郭守敬授時私取其說庶幾遼遼容故其儀象謂地輿圓轉竟與相合而明初靈臺亦有回回歷與大統參伍今保章時憲即西洋也先生論著雖半為先世指授而隨在參訂不遺一得三統多取之儒五部多取之史合散盈縮多取之博士

所傳伏見存亡短長先後多取之司天者而至于圖象之竒推步之宻衺正濶狹之異同發斂清濁之得失則多取之西歷之舊傳與鈞臺之時憲名曰天在蒼蒼者自有在矣傾予有疑者古歷簡易而西歷煩重夫賔日在卯餞日在酉時次同也今則不于其所出之時而于其所見之時不于其所出之次而于其所見之次以為燕齊吳楚出有不同則向使經峽中者亭午見日可謂日出于午乎則何不别穴處之地而曰此日不所出之

鄉與且日入亦殊而歷又不載何耶若夫候氣之至必穿上達石無間厚薄而以為隨地各至迂已儒生不習歷而先王恊時首在正日且西歷所布較于日出候至有倍詳者因為讀天在而敢為質之若是

錢塘吴元符游仙録序

予與元符遇姜京兆坐中元符知予予不知元符也方是時予避人潛歸舍京兆之尊人工部君者而元符試禮部出京兆門下舟渡江為工部君壽因得一見元符

顧私念元符者姿形濯濯如臨氷壺有道人也既而知與宗友稚黄同巷居益知元符有道工為文章砥行不負向一見若他人累稱元符善制義則未嘗見也且制義豈得稱文章哉及予再歸而遇元符之弟琛符猶元符也然元符已死又念以元符之文若行堂堂具天人色其不幸於年如此形固不足恃文與行且安據也暨予止里門而琛符錄其凡游仙記傳且彚所贈文詒予為叙予按其狀大略元符曽降神于鍊室書方療疾并

道趨避其言質而可信且縛竹畫灰蹤蹟左合其對鄉人故舊問無恙外多得隱劵因傳其祕若有所為三華一元諸署掌者子住游二氏而特疑于老以為鼎湖燒藥崆峒受書求不得驗而求而至死則漸有託之蛻脫形卸目光不墮為解去者故輔嗣朽骨談玄冢中嵇康離體援琴海上久無足信而近聞海昌呂先生鬼能著書吳江葉墳童倚乩成詩稱璿宫侍書女則意顏氏子為修文郎宋康王舍人作水官騎魚不必皆亡是者與

夫人之難于為仙者謂其背羣遺黨衣風吸雲修黃鵠之舉而終不離于壤蟲之蟄故不屑也乃若飭其言行而自有以底于道則雖曰為仙而實不異于為人吾向見元符而弟不知其為仙也向使吾見元符時知其為仙則私幸一見或有甚于當日者然借使元符能為仙元符不死其見吾元符仍無加于其一言一行而止則是元符雖為仙吾仍見吾元符之為人已也琛符工大

章其游仙啟琛符作其序

贈陳別駕遷淮安司馬序

自古有郡守即有郡贊所以貳守典兵謂之上佐顧歷代建置有通名而無異秩凡治中別駕長史司馬一也既則分司馬別駕為二而以司馬為六百石位別駕上要其贊亦少異焉三韓陳君由典奏起家為淮西別駕其稱上佐有年矣今年秋天子特簡諸守贊有政績者念淮西別駕能遷淮陰郡司馬以典兵贊郡兼籌海防開牙于射陽鹽瀆之間淮

西守以下曁諸邑長供張于郡東門外而索予一言以為贈夫郡之有守贊亦猶地之有江淮也淮于四瀆為南條之一江漢既合而淮乃鍾之曁東江漸東而淮亦因之獨入于海君初贊淮西既贊淮陰雖猶是贊也而始終在淮抑何與朝宗上下有相須者耶且夫贊亦未易視也郡守承王化以敷宣于外而其副之者惟贊也故守以牧民而贊以佐守郡以按縣而贊反足以監郡禮曰四瀆視諸侯侯者守也以贊侯而參于侯則夫以

賛瀆而列于瀆其理同也乃當君行時有執瓚而揚于前者郡守也有捧鐏罍而傴僂于後者諸邑長也有持錢挾食提抱而扶服于左與右者民也民之言曰君功在賛郡而德在民民之思君德即郡之紀君功也然而君之功不勝紀也夫以君之皦皦著髙望也則流品于以澄也以君之公忠勤慎能合衆也則邦國不空也以君之廉清而無所于奢也則所謂襆被能自將也以君之撕煩而剸劇剛克有濟也則又遇事能斷者也澄而

能勤清廉而能斷鑒流品合邦國而能務凛于出入機事淮西如此淮陰可知矣君伯仲皆仕顯其仲氏掌樞曹司校多所建立而君方以贊淮爲推移他日移所贊贊國贊名雖同而其贊又異則夫三公五嶽其爲相視更上者又豈僅區區淮海閒哉

丁大聲迂吟二刻序

大聲爲迂吟迂且吟也既而嘿然不一吟蓋號呼躑躅之餘總咿唔豈能成聲哉去年三月濯園于西郊始出

向時所為迂吟者視之泪浪浪少吟之輒悲哀動人且鉏鋙之暇仰首落日亦遂多所惋嘆因復俯仰出篋中筑衣故時所衣仍坐上坐予私喜得大聲一言而時之思大聲者亦願一再見大聲詩此迂吟二集之所為刻與夫言詩者紛綸于人然近世言詩仍推大聲猶恨今所言者不盡如吾大聲所言大聲曰詩本六義續以八體又曰詩以善變為上拘限次之沿襲㝡下盖大聲所言直本風人近未及也昔有疑迂吟為不迂者矣憂時

憤疾多激楚之音其于優柔靡曼和平嘽緩之節可謂曰殊然而邅迴于刺促之間瞻顧于皲皇之際以人之可為而弟因文以見志以事之必不可為而故為沈吟輾轉紆徐以風之而且時有難言猶盤辟其詞一似言在是而意不在于是者凡此者所謂迂也今以能言之流而泄泄好退一若避迴却曲之必不可已而後沓然而間示以所欲語此非從容閑誕濶遠而不切于事情者必不至此吾故曰大聲之迂吟以迂而為吟者也其

又迂則以其吟也然而大聲于此將復有嘿然不吟者何也

閨秀王玉映留篋集序

萃山林川澤之氣以生才才固未易言也歷塊而一逢閱十百年而間一二覯況閨房也者夫惟天能愛才故亦不急于生才乃生之而人反棄焉山林川澤其不如人意久矣吾鄉之有閨秀自謝道蘊始然謝在當時未離梱域獨王江州以孫恩見害而謝亦抽刀挾婢登車

敘賊及乎廢居則閒隱慢與士大夫談義已矣今吾鄉閨秀十倍于昔然早見稱者王玉映也玉映爲季重先生少女先生制文傳海內而玉映繼之中郎有女可慰孰甚乃七八年前予亦得讀所為吟紅集者時先生尚在通家子弟爭相傳道曁乎後而稍衰矣遭家仳離即夙昔倚聲聞者猶以予選越詩時登玉映作且群起詬厲在有辭說令玉映以凍餓輕去其鄉隨其外人丁君者牽車出門將樓遲道路而自衒其書畫筆札以為沽

記去秋鄉田燒自山陰道江几一百里渠腹龜拆結袂而蒙暵未及稅而風雨驟發邑市衢巷皆漲牛馬暴涑予既聞其事值有客抱三絃者托屋下其哀彈與風雨迸出予乃作長句既悲閨中之在道而又自託于箜篌作諷申無渡之意其詞至今在也見瀨中集七古卷今渡江已久丁君且攜玉映詩示予為序夫玉映固李重先生之女而丁君非他其尊人文忠公所稱以詞官而死于魏監非耶文忠為東林祭尊復能見概節其于王謝兩家

正復無憾而丁君以三衢法曹所在乞食而玉映且不得復為隱慢之懼於人意何如也吟紅集詩文多激切而留篋反之留篋獨有詩然其詩已及劉禹錫韓翃閨秀莫及焉留篋者予為之名也

杜詩分韻序

輯詩家有分時分體分類分韻四則杜詩本分時者近有刻分體名杜詩通而至于分類分韻逮今無之此西樵分韻之所為作也古文無盡韻者有之易是也詩無

無盡韻者有之頌之桓與般是也是故漢以前文間雜韻句而東方先生作據地歌後漢靈帝中平中京都謠辭即詩而反無韻焉自魏李左較始著聲類齊中郎周顒作四聲韻譜而其後沈約陸法言孫愐輩各起為韻學而詩準於韻故三唐用韻較昔尤備況甫精聲律其為押合尤為三唐前後所觀而橅之者乎西樵沈陸之良者也其書法工擅一時凡六書四體已極根柢而韻則起收呼噏變化通轉輒能析豪系而定幼眇故與其

及門黄大宗者判甫集而聲區之嘗曰韻本嚴也而甫能以博為嚴韻本肆也而甫能以拘為肆旨哉言乎獨予有未辯者今之為韻不既分佳與麻耶佳無嘉音而唐劉禹錫送蘄州李郎中赴任詩以佳間麻而公乘億賦得秋菊有佳色則佳倡而麻隨之今少陵紫門一章其為佳麻者且五組也是豈佳即同嘉抑唐韻本佳麻通與且唐韻真文與殷分有三韻而今即併殷于文夫不併則已爾併即殷韻當在真而不當在文是何也則

以唐人之系殷于真者李山甫賦秋戴叔倫詠江干陸魯望懷潤卿博士諸律皆是也少陵雖無律而于崔氏東山草堂拗體與贈王二十四侍御長律亦且雜斤之與勤則是真文二韻在今與唐韻絶然不同而弟習視之而不之察也至若東韻原與蒸通故翹翹車乘之詩弓朋一押而後乃不然然而東轉為屋蒸轉為職皆入韻也今未知東之與蒸在唐韻能通與否而集中别賛上人詩以職通屋三川觀水漲詩以屋通職其他若南

池若容堂若天遏行桃竹杖引其通屋與職不更僕也韻之可疑者甚夥而吾之欲質于是集者不止此數而以吾所疑質甫所是西樵大宗必有起而剖晳之者吾敢以細莛撞洪鐘哉

任千之行稿序

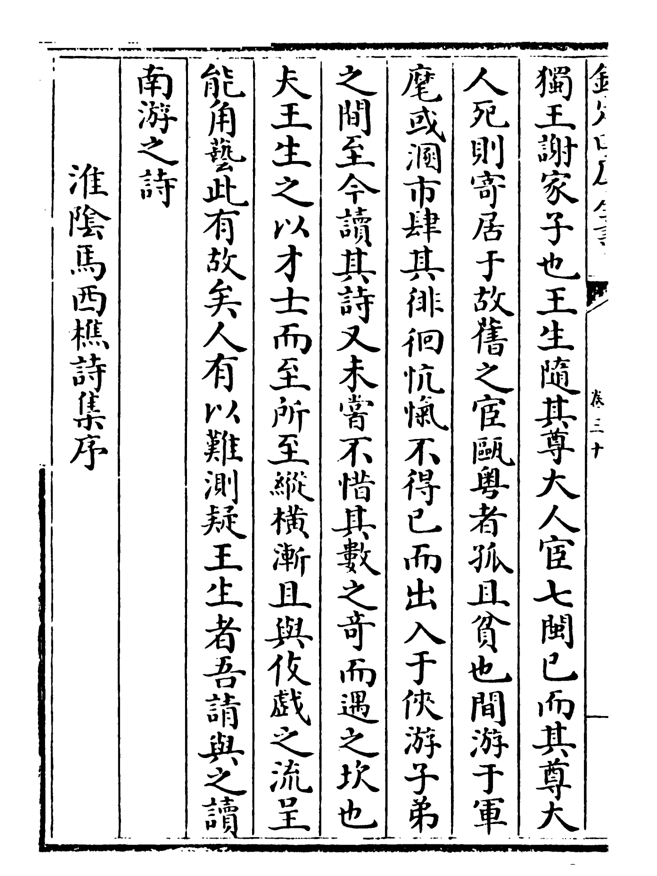
古者取士先行其文而後乃授之甲乙故李華戰場杜牧阿房久行世也而一旦為主者稱則取之故省試諸體行在解先古云不得時則蓬纍而行亦以明蓬纍之

猶有行也今則行文專屬之解者荀卿舉有名莫不挾一卷相問謂之行卷而其落解者則目為藏義而擯不行嗟乎行不行未可知也千之當垂髫時即梓其所著行世世笑之及今而乃得以行稿稱夫千之驚才異姿少小嶄頭角入里塾驚里中兒偶舉于社則社之先生輒不敢即與之較短論長與予同學于予兄之門而予詘之予至今猶怖心也乃千之甚窮當明亡之際不茍隨世披榛拾橡于山澤者有年轉而學古學避人為詩

歌古文又有年即降心從舉子業猶且蕭條寂莫歷風雨霜露明晦燥濕之異杳然謝人世人世亦相與忘之而後一舉而辨紆曲再舉而瞭圜方向使千之行稿不以其已行時示人人必曰是跼蹐不可行者即不然見為可行亦且心隱之曰是當有幾微與行殊者乃以不行之文而不終于不行以不能不行者而不必即見其可行則向之所為不行者安知非即今之所為能行者也

寳應王孫晉南游詩序

與王生遇淮市翩翩者王謝家子也既而見王生彈碁擊鞠馳騁射獵幽并兒也又既而與秉燭對榻縱談古今學術靡曼披離搖筆作詩遽能效少陵驚人之句才士也天下有難測如王生者哉顧王生與予游好予詩迴健筆效予而予亦好其健筆詩兩人者詠歌于淮市淮市見者皆笑之天下之知予者莫如王生而其知王生者予也然予卒難知其好射獵而善博擊夫王生非



獨王謝家子也王生隨其尊大人宦七閩已而其尊大人死則寄居于故舊之宦甌粵者孤且貧也間游于軍麾或溷市肆其徘徊忼慨不得已而出入于俠游子弟之間至今讀其詩又未嘗不惜其數之奇而遇之坎也夫王生之以才士而至所至縱横漸且與伎戲之流呈能角藝此有故矣人有以難測疑王生者吾請與之讀南游之詩

淮陰馬西樵詩集序

詩無分地也而齊秦唐鄭風以國殊遂謂吳音靡兮楚音接捷非也淮南王招八公作流淫之章枚皐生淮不嘗與梁園諸君作麗賦乎西樵主淮陰風雅者幾二十年其詩雅詩也乃間作歌行殊有似乎楚騷者騷亦雅也曾謂雅騷而竟限之以楚乎夫詩分時不分地也其分時何也古以琱為樸譬之器追琢繁重先彝也今以俚為質譬之晁儉純者時也維文亦然先古文多飾謂之爾雅今文多質則嘗為爾雅之釋夫爾雅飾文也釋

爾雅者質文也飾既為雅飾易之以質而不為俚乎則尚為古乎吾見人之知言古而不知言雅也西樵雅好古其為人為文為詩無一不古其古也以其樸也然而吾愛其能雅則未嘗不以其雅也所謂古器者琱之樸也若其聲律風格之變化則固有主之者也予知西樵有年矣今見西樵于枚臯之里澹如也且其家亦貧然且酒湑我而鼓鼓我夫西樵貧士而鼓鍾簋簋不幾樸也而雅焉也乎方今吳楚一家聲氣無間吾將舉西樵

之詩以為東南唱而西樵與楚人西之並稱二西何必西哉南朝有宮體徐氏詩也而與北庾為庾徐江南之豔推江總矣然與彼傖道衡齊名江薛此雖靡夸乎顧亦何須不為南也

南士七律序

少與南士習為詩時天下之為詩者百千家也亦既二十餘年後之為詩者未減于前而前此之為詩家求其卓然可稱名者百不一焉然則後此者之猶前此矣南

士弟畜予者阿其所喜每攜予詩游萬里外雖西極雁門南抵儋耳獨身挾持冰蟲不去而予鮮阿私見南士詩無以異于見諸家詩也然嘗于高會中稱南士為詩度越前人高者岑參卑者劉長卿也乃聞者若若各得嚮應是豈天下之知南士竟無以異于予之知之也與南士將北游客有刻南士七律者予曰四始五際各有攸嫿礕諸四序得候者謝漢魏無四言而五言之盛迄于六季唐無五言古而七言之盛則由宋迄今未有敍

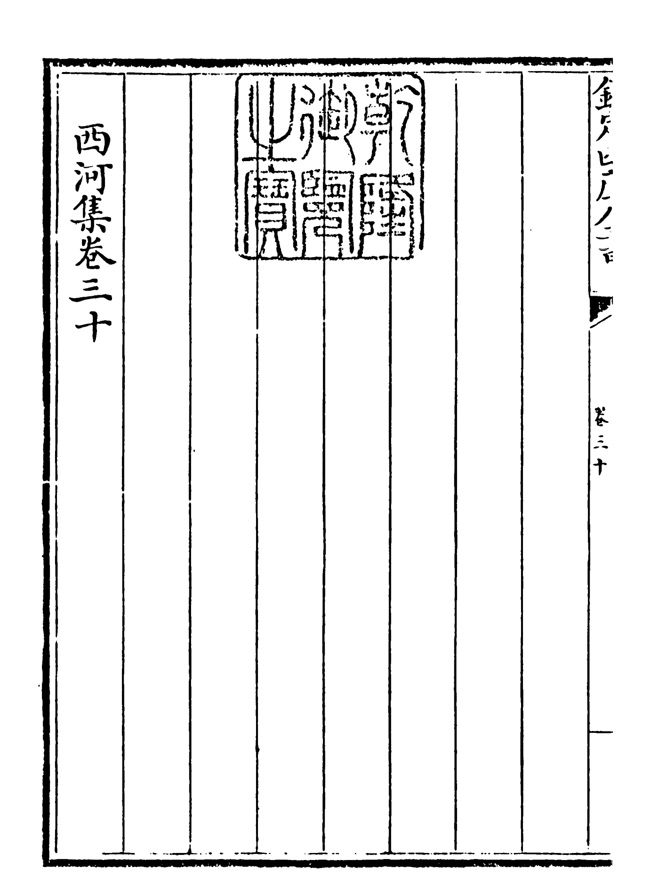
也今亦莫甚于七字耳人有觀五字古詩不辨良楛偶見七律即未經卒讀而淄澠驟分如劃刀者盖振體明靡無取壯駴驅詞昭儷非假狐出就其興情之所至而藴文極貌苟有標格即截去琱繪自非調音如轣稍跲疐而即于泥者雖曰一體實衆體之趨也夫南士詩未易盡也予嘗出游南士思予必尋之走四方當其逆旅靡悶闔戶聯句或緣境附物動無留礙或比聲切實相觸爭上予每度一韻輒為之姤不及迄于今其偶然見

傳為世口實者其視七律猶十百也天下之知南士者即多于予然以予言而幸垂之後其于後之為詩者茍得稱名安知不又以予言為響應哉

傳生行稿序

山陰傳德孚與沈子孚先同以詩文行天下稱江國二子云當二子居江國時好言大節每曰慕義如皇甫規文章如賈誼亦可矣故兩人者皆兢兢好學力行行文去雕飾一時自好之士皆歸之予嘗題之曰兩龍躍雲

津雙珠生浦源豈有誣乎悄乎予先之死也今德子見舉矣德子以年少之才遭逢良時當必立受主知如賈生者弟德子甫就解歌鹿鳴已即貽書問予索予為予先誌銘其不忘予先如此鄉使予先尚在觀德子之見舉較德子之文踊躍懽忭其什倍於予當何如者予初與叔夜武孫較予先德子社義既與茂倫麗京世臣朗詣木弟較予先德子詩今獨較德子文予知德子必有不怡于心者在也於其行文也而序及之



西河集卷三十

欽定四庫全書

集部

西河集卷三十二

詳校官編修臣曹　城

助教臣常循覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官編修臣閔惇大

謄錄監生臣吳鲁田

西河集卷三十一

翰林院檢討毛奇齡撰

序八

樂天堂集説序

孔子作易傳以旁行不流為樂天之實夫旁行者曲成也士君子讀書談藝本期出所學以道濟天下而勢有難為則必旁行之以曲成其意葢天道固如是矣崔子遺山以文

章名世而連不得志遂漫遊人間往往以純任自娛而乃顔其堂曰樂天一似借安居以俟命也者而余曰不然古者游仕人國多藉友教士大夫為乘韋之先故東漢諸賢去古稍遠然猶受郡國徵聘一展裁畫今遺山久擅文賦兼饒經濟偶一舉足即縞紵四達真不減頴川當日羔雁填門巷者從容談笑治術犁然此正旁行不流道濟天下之正說也不然樂天知命與安土敦仁亦殊途矣以志在四方假浮家汎宅為漫遊計而反與安土者同其歌詠意固何為子耄矣行道濟

時有志未逮能假歲月尚思登其堂而與之樂之

童煒行稿序

古無傳經墨義者故世謂制科所作與古文辭異信爾則是平津江都之策不傳于今也然而遂謂帖括章句之即爲古文辭乎則詩又不當異賦賦又不當異策與論也特世之攻制舉者習燕烏揣摩之説以爲舍墨義必相戒勿復涉一字即二三場策與論與表判尚不得與墨義同觀况其他乎是必得一研精古學者出而雪

其語童煒自甲午公車以來縱觀二十一史并他所藏書人見之輒掩口去已亥既已魁禮闈以誤字仍斥落復于康熈庚戌冠庖經房對策歸里與邂逅于淮西容舍出其所為文讀之然後知向之所期兼古學而得為經義帖括一雪其語者煒是也煒為文不廢揣摩引繩削墨而要自有其渾淪之氣克斥其間譬之以長沙江都詘而為李程之賦五色依然一元具舉何其壯也人苦無才有才矣苦無學有學矣苦無時乃亦有有時而

反無才與學者吾不知無才與學者之得比于無時否也而特是以不愧逢年者為熚喜即以振興制義為天下慶易曰觀乎人文以化成天下然則天下之待理吾于熚卜之程子曰詞麗而旨誇者應世之文也編詩書而不愧措天地而不疑傳世之文也然則經墨義之能傳吾于熚卜之

傅生時義一刻序

予隨兄大干讀書于傅元升之草堂裁弱冠耳元升每

讌會輒抱子出偶旅歌古人詩予見之私曰嶷嶷者後來之秀耶然不料其能從游如今日也自變遷以來予焚棄筆墨者已八九年夙昔攻舉子業已矣即郡邑為舉子業者亦曰是家已放廢不復甘為時義為時義亦不當予每遇元升讌會見其髮漸白然且勞苦道平生歡彼退雖語人兒能文當從大可游予聞之心驚是當日讌飲出拜客歌詩者耶然又自歎故人知我我恐以不能為時義者負故人也今年春以鄉里多故避之横

山乃復入元升草堂視舊時桃李梨栗園魚池竹都有存者元升乃率兒拜予堂下予起視之喟然曰嚮使予弱冠時或謂兒聰明他日者將從予游予必且恨以為安得此久處者也即既已久處無所覬望然一閒是語猶且恨予安得七八年後猶然抑鬱無他懷也今何如矣予前此所從游者史憲臣也予不能時義而憲臣能為時義予不能時義而憲臣且能以已之時義使予亦能為時義憲臣為昌黎予為籍予為湜互持其教亦復

何恨予所恨者故人子弟日就長大予倘久詘處予恐七八年後其所為拜容謳吟者且不知其又何等也

傅生時義二刻序

夫車工造車而得以車名則必其車可見于天下而後閉門為有餘假使輪無可眡輻無可驗輈轑輢較無可顧盼吾見其踵也曩時為髙文者卒能出其文使天下見故方其未行即世已得指之曰此某君文及既行而果無所謬夫而後始得以專家目之令之為之者不求

可見躧舃視不出閭若以爲晻昧無可示者而一時塾師里朋率無容以問學相勸勉銷晦隱抑命曰揣摹其未行也墨墨然其既行也墨墨然自號爲車工而究不使輪輻之可見于天下終生之肄業一技勿就嗟乎惜哉夫猶之貪天之工以爲倖獲而有所挾以徼與無所挾以徼相去何等不持直而就博博之雖勝與無博同然且曰吾將逢時夫果秭缺不見滜于春而知春凜霜不見下于秋而知秋是使皵榎不逢夏皵楸不逢秋無

不可也吾生十七年而與傅子元升讀書于橫山草堂又十七年而又與元升之子四如讀書其中白石既旰朱顏已遲乃復幪首塗面選科舉子業既以四如一集序之行世更累其近作次為續集夫以終生造車削衡規輻合二十餘年無一顧者而又令其徒挾持自好此與夫世之隱閉掩抑壘壘以幾者得毋有間夫春華未發幽蘭自芬秋潦既縮原泉始見吾不務為可行而務為可驗即使造車者終日閉門而其學自見于門外必

欲進前而問曰閉門乎造車其行止也何如吾勿告也

傅生時義三刻序

射無所為羿也貴能彀耳御無所為王良與造父也貴能乘耳文無所為王唐瞿薛歸胡許湯也貴能行耳必曰文章佳惡多與遇違豈通論與然而色之美者必辨於目聲之善者必解于耳惟文無聲色是以不能有所視聽或青黄不分洪纖脊然向使色與聲亦皆有命則未必青之不淆而為黄洪之不變而為纖也故曰物之

憑乎人則物之不能自有其天也文章有其天故雖人事而亦實若有天焉主之予與四如讀書溪山草堂已二年矣其前一年則皆攻苦之旦暮也自盥水啜食而外必質疑問奇窮極微渺凡時之人有持之以得富貴而卒不能稍得于字畫行墨間者吾皆有以使之得之其後一年則飲酒譚義以文為嬉而其叔氏若揣摩家也每出其奇搆與之相角夫是以優悠春秋修游止半然而未嘗不自得也當其相對角藝時兩人者顧之而

噱輙使池魚夜踊林鳥駭散近村之民且有纓冠而至者乃逡巡渡江相帥就刖此何為與今年冬予既辭草堂將還故廬而四如沓嗟惟恐以薛譚學謳未窮青狀因乞選其文兼為之序予思文雖有命然技至而命立人盡而天見故杜少陵云文章千古事得失寸心知夫惟文在千古故文之得失心知之而命之得失文亦知之向使王良執綏遇顏泰父而乘之當亦必無趙簡之殷勤與嬖人之斥落而伯昏無人立層崖之上俯千仞

之淵從容決拾裂眦胥漢則傑冠雖善射亦必匍匐而不前搶地而若失文亦愚不精耳苟進乎技則王唐雖遝接踵可至又何患乎射之不入彀御之不就範哉

朱母史太君七十壽序

夫稱愛民者必曰慈母顧慈不自已始也子有善上之其親況杜詩稱母而東海家則郝夫人之法及稱女師豈非其慈可儆與朱子揆叙為宰楚州三年矣太夫人史太君在官舍年邁七十楚州民各起為壽子思太君

名族也門閥之盛踰于崔盧凡其自歸嬪以至纘婦其閒克嫺克順均勿具論獨念揆叙以天下才試爲良吏豈無在庭之教爲之先者且揆叙之蜚聲非一日矣方其北堂甫離而南游未返其勉强剔厲太君之成子之名者無既也洎乎捧檄來前乘板輿以就釜鍾其成揆叙之治者又未可悉數也夫人之稱壽親者第能養耳農賈車牛止用洗腆而一命自膺僅得藉冠簪洽比饋餉薰炙孰有如揆叙之以善事其親者況其帥楚州萬

戸而稱觴舞綵又從來孝養所未有者乎夫揆叙之愛民則皆太君之為之也令揆叙已報政矣向使當報政而馭民之無方養士之無術明刑弼教之未有其源撫字催科之各無所效以至城郭溝洫水旱盜賊皆不足以順天時而靖民俗于是而稱曰母慈無當也乃若休民而民安曰惟吾母養士而士奮曰惟吾母粟征力役之寛平有制曰惟吾母獄訟刑宥之輕重有法曰惟吾母以至蟲鳥時若邦郊無壘雈苻戢伏而猰貐不作曰

惟吾母于是而猶曰杜母之慈非其母之慈則吾亦不信也揆叙方强仕年能事母即能愛民而太君七十且以慈子者令其子慈吾知太君之年與揆叙之善政俱無盡已楚州民屬予祝辭而時方報政遂有採輿情以當饗獻者予因用其説而書之于幛

兖州趙司理生日序

自後唐以兩使節推分屬諸路而其後有諸州推官然大抵糾察吏治審達抑滯如判官録事已耳令則專省

刑獄而彈違糺慝一寄其權于外臺故獄訟璅屑衆致煩刻令天下刑平孰有不先之司理者哉董溪之銅加以新硎我知其割也乃趙君之理究也不特其政能也乃其操則玉壺也其直則朱絲繩也其胸有冰鏡凛凛然芙蓉之淬于塘也其與物喜怒春風之在堂而夏日之在牖也予嘗游河一覩其政而思之令究人以君生日製幛壽君不憚涉千里請予文以為君祝夫祝亦何常但期其所未至已耳予不期以未至而思其所至究

人僐誦君政令其來也又書其政于版夫以提綱肅紀之地而濟之以嬌嬌風厲之資時之坐為委蛇者非其操持之不足必其劑割之未當耳匪然則又但加之刻覈而綜理無緒鍥然多饞愳耳又不然或其五過之來誠未足與為更革焉耳有如是之湛以清恵以平也嬌然以有成豁然以明明也豈非時與脂韋我獨為峻潔耶時與為達我獨與為立耶夫登琴臺者愳父事之風過于公之門者愳平刑之報令兖州名賢不止不齊于

公也二十七州邑之所及其政蹟可紀不啻家有碑縣有譜也人之仰君臺而大君門者衆矣予辱與君知而兖人與君則實有愛戴之惟於來請也予亦馳一觴告兖人曰人孰無情他日趙君之引年則其政為之也令日之壽趙君則情為之也政在人情情感其賢而願為之祝則祝之安焉若有請予為期者夫兖固河濟間一都會也不見夫濟之清而河之長乎

付雪詞第二刻序

東海何良俊序草堂詞謂詞爲樂府之餘而不爲詩餘初亦疑之及詳其說則以漢樂府郊廟歌詞及晉樂所奏相和清平諸調皆隷樂録有近乎大晟所定而漢魏後五言即高如蘓枚亦不閒領于樂官故云然耳予則謂樂府詩詞本一致而歌有不同使以詞按歌則詞不限聲三百章句故差池也以歌按詞則詞且限詞念誦一限唱嘆又一限也故張衡四愁張載限之徐陵長相思蕭淳限之悉依句綴字宛宛廓填而梁簡文春情曲

似瑞鷓鴣陳陸瓊飲酒樂後周王褒高句麗曲似破陣子他如迎客送客夜飲朝眠其似填詞者不可更僕則是以歌按詞故樂府類詞以詞按歌故詞不類詩其大凡也且夫詩無成名矣關雎之後不名關雎而樂府所奏則鐃歌横吹雉子蜨蝶各有名字限為歌例此不與調笑鬱輪相等埒乎又大凡也陸子蓋思為樂府歌詞方駕齊梁其為曲子則縱横元明間宜其為詞上掩温韋下超歐柳合尊前草堂而一之從來為詞家不以過

也特吾謂詞為詩餘不必更為樂府餘者盡思以詩文雄長海内者數十年其為詩體古今窮極工妙而後乃為詞及為詞而初顏巢青繼題付雪令則付雪又二刻也夫盡思但窮極工妙為詩而詞之渢渢乎不可追遏有如此然則為樂府為詞皆其餘耳

畫賦序

會稽董子長溥游京師以不怡于時著畫賦自娱上自庖犧下逮今兹窮搜極探旁及無象其按部繁而譬類

購遺言多遷而寄旨斯約該舉咸有歸于一致於是四望房皇寓書于河西容子亡名瀨中之毛甡而為之序若乃飾志徵芒興情幼眇多所思而未逹欲追叩而若失其跡羇乎形容而神縈乎廖廓即有耳所不及聞目所不及見得之於體按而遇之於恍惚于是略悉索之考求工攬披之顚悦斯亦書圖之所必稽丹黝之所咸藉者矣夫蹠實之輩鏤目為虛抱景之流畫空非智故駴蒼龍而不御者子高之浮情也斥毛嬙而不睹者世

主之庸見也故蕭屏以一顧而生華浮雲因偶視而成色何則三漏之形未嘗驗司空九苞之羽無能諦翔鳳也是故志有攸辟可使西施為無鹽會有攸乘可令駑馬為良驥非有定也故曰按圖而相馬君子謂之不識馬按圖而觀兵君子謂之不知兵何者飾形審象無當于昭曠之理也故霍光觀負扆而昧於復辟崇伯相九疇而遺于治水秦王審督亢而忽于機變漢臣瞻太丘而闇于功德況乎經營象先不逮前古規摹意起失之

輓近力殫於毫毛而神疲於方幅以義而言烏睹其可然且緣情昭宣體物溜亮迭揆比興軌于大通假目目為非真方物章於有幻儷揖讓于黼黻之施等辯訟于元黄之色雖復騁千目之精調五指之運揚八彩之華文窮萬形之殊狀而不為過也不見宋人之為畫者乎儃儃焉而進而縕其巧也施施而退而逞其神明也非衣冠之嚴而羸袒之適非趨速坐作之勤而從容俯仰之為得由斯以觀進乎技矣又況於進幾微而以簡澹

為歸會形神而玅轉移之用乎哉然則精六法者不必泥三祖之稱拂三毫者未嘗袪百家之目鄙博望之難名笑東方之傲世許丘壑之可過謂雲霞之未敝易寒暑于瞻望之間幻晝夜于晦明之際比辭類情觸物長志是雖謁展鄭之工巧歷偃通之才思畢顧陸之玅悟殫曹吳之絕技烏能擬其精靈通其變化者矣

會稽倪孝子記傳序

會稽富盛倪孝子仙溪君曾覓木心石療母心疾于是

同里王大叅陶侍讀趙文學輩爭為之記傳而世之聞之者尚莫得其槩也按槩孝子仙溪君有母沈心疾心毒而刓呼不可能乃以母氏痛湛于子心孝子若于是䰟精幽越耳目泄敗似有見也當此之時有鹿幘丈夫能診視五色造門望氣告言維木心石可療時厄耳而木心石者木感月英孕而成䰟木之㶁㶁世不能得也于是孝子思鋭力蹶耳營目馳窮冬春歴山谿而後得之中林之伐樸者也夫而後母疾以㾓其槩有如是者

山陰駱子叔夜者倪氏倩也曽示予記傳謂予宜序而
予未應也予避人巴山值叔夜為巴山令孝子之孫赤
子者亦以訪巴山令故先予赴巴山驟見予即重謂予
序予終以未應故于送赤子歸時為詩導其情徘徊悽
愴亦略見以概然卒未應也令則駱子以為令得罪將
罹不測予計無能救駱子思駱子又無罪横被口語萬
一罹不測予則無以報駱子命而駱子孝子也事母俞
賢節同于孝子之事母沈其為賢節母飾誌幽竄思欲

以誦毋德者世不止大忝侍讀輩也則凡與孝子言孝必有可傳而駱子之言孝子子不傳世無得知者則甚矣駱子之言之當思而予之不可以不為之序也駱子謂予曰前此無木心石也孝子之心愍于永疾其為方士者思以解孝子之疾也而告之然而咨嗟之聲浸淫于耳何則心也者以為神君而正位于火德者也火當炎上貢于太陵熱結氣會而中脘不平夫攻腠理以湯熨而攻藏會以金石此精論也拌陰陽水火之齊而陰

齊石柔陽齊石剛即又已然之要也予聞毒之深者不能効湯液疢之盡者不足濟草葉惟時孝子者淚若濯霤汎與睫接夫五石之强達于五輸酒酪瀟灑金鐵朴擊草木辛臭血肉轇轕方之五石斯為薄劣故爪膚不能割幕不及匪揚石英何其啜泣故石者木華之盤桓而土氣之嘘噏也凝為砂礫散為礬汞根雲作母升氣戊煉其乳化鹵變柔而得剛星霣雷墮静而能動予不覩月華乎月為水精濫而生華木也者火之母也火母

燿質乃感水精火水既媾陰陽成焉陰陽不成大寶不生故木胚在水石孕在木木石舍滕其體斯覿故外含黄色而内融真白中得水而爲水之母外泄火而又爲火之子也其味不毒而其氣不㯹火得水而爲和火成土而又爲甘也以甘味攻毒欝以和氣而澹其爊土以洩烈而水以沉焦心之疢也于是乎瘳令夫珠玉之生于山海皆必有所感而見其神明故明蟾映蚌而珠以生接水木之潤而㠝者爲玉何則芬華之所積也故海

漚纏草葉而成石得水木之際故水木之際多成石由此觀之豈不昭然者與乃孝子躍然以興復泫然以思者此又何故夫鄧林之木不必其能感也即或感之目不徹其理視不達其竅也身之所經不能周伐材之工足之所至不足窮析薪之崦也而木感以石子感以心感木則淺而感神則深夫是以木心之石端在乎心而不在乎伐樸之中林駱子之言有如是者

西河集卷三十一

西河集卷三十二

翰林院檢討毛奇齡撰

序九

硯隣偶存序

韓退之陳言務去而柳州于龍門文題之曰潔夫龍門文亦繁矣而僅以潔稱文豈在修言哉西昌蕭孟昉以豪詄自喜其意氣卓塋交游滿天下且披閱萬家日録

先人所秘書行世疑其為文必恢奇汗漫潰然于羈繩檢括之外乃蕭條高寄峻削而清嚴若惟恐點墨之或累我者一何潔也予交孟昉有年矣當予見孟昉于廬陵講堂相顧忼慨天下事亦何一足當吾所為今距十餘年而沈淪往來重合柴車于長干雨花之間慰勞無恙又若天下事皆非吾所得為者夫天下之去煩難而就簡澹者豈少也哉雲霞爍然歸于太虛百川下渫根本自見孟昉家有別業其先奉常著書處則春浮園也亭臺花竹甲于江表乃

蕩無一存而孟昉于通德舊門別為營構名曰硯隣令

硯隣偶存則所為文也天下大矣四裔渺漫望之無際

而一身所當不過萬里然且萬里所致極車馬紛紜驅

騁揮斥之稠沓而究所棲止仍在一室若所稱硯隣非

與夫以天下之大四裔之廣極驅騁揮斥之稠沓而所

存者止硯隣然則硯隣之所存之文抑可知已

青門文稿序

向從蘭陵文選中讀邵青門文嘆其豪上雋永昱昱有

氣累串其所學而意旨麗厚薈然發乎詞超然乎近之所為文者今年秋避人呉市則逕題其所寄像所稱青門五真圖者其貌有五其人益可得而見也既則呂子紱績攜其稿來曰此青門君之文也盍序之夫青門者非即其先人邵平所隱居而種瓜者耶天下為文家不少矣方其操觚持達與世抑揚必爭相容衒以求得當乎其時及其既而文與時會大者能見于朝廟小亦得播之鄉國閭巷之間使觀者有以考其詞而論其世此

所貴乎文也自非然者必文不足以乘運或有文矣而運會偶不足以達之斯善藏已耳焉有少習鉛槧既已重有聲于人而藐焉棄去遊遨乎四遠迺而遁于圃人以自託夫所為青門也者吾方讀其文而哀其情之有難通焉乃人亦有言曰豈乎遇者啬乎詞文有所遾則時有所遾是故同一文也而應世者目文為時不應世者不目文為時然且習時既久即未嘗應世而亦若有時焉移其中者此無他誠以今之為古文者即皆今之

為時文者也夫文無成法隨在可見而時則以成法糾畫其間不于文以文而于文以法然且曰入乎此則是出乎此則否夫必立意以造喙析股以建體吁噏其初終而曳衒乎首尾者此他文之所通而帖括之所守也故行文百變帖括居一而乘時之家耑守一得即拘文牽義撿行攝墨弟恃其孱胸而已可自附于古昔大家之列此宜超世肆志者之所不為而世爭稱之邵子之青門自居其有遺世之思乎夫天下無難為之時有不

為之志邵子方丁盛年時際可為即以其才其學出而應世雖南說甌蠻北平大夏亦何難急于自見而掉臂勿屑宜其時之蹇而文之通也乃人有言曰文之有法猶文之有體也文不能舍傳記銘誦以為體則亦不能舍規撫萬度以為法顧亦有法與體之未可限者周書誥通乎誓史遷傳序似短長家言張衡思元賦即離騷也阮嗣宗奏記與箋啓何異任昉為王文憲集序或以為傳或以為誌韓退之作諍臣論彷彿乎答難解嘲而

東坡賦赤壁微近于記盋合歌行引曲吟嘆篇誦謠辭鹽詠而要之皆古詩合傳記銘誦漢魏唐宋縱横出入要之皆古文也夫圜無疆理而溝塍以分瓜不飾青黄而五色以判人不必有兩形而屢貌之而屢肖以像青門之文其隨地可見如此

友勝集序

兑之彖曰君子以朋友講習夫兑為麗澤不其文與然而所藉在講習則是朋友之助之不可已也顧君子之

友先謀後游小人之友先游後謀盍合志同術竝立互下必相稽以賢相觀以善而後同心之言可以布華文而成麗澤否則種木不擇地徒蔓焉爾予少慕結納甫束髮即願友天下善士爾時承啓禎後門户餘習每一髙會百千成羣甚或召集十五國有聲應者按籍而勒名舟車畚合山澨皆滿所至飲酒食肉累丘填壑而分場而列慢者其考鍾伐皷之聲震慴遠邇要其初本以求友而浸淫汎濫物盛而衰迄于今天下之蒙禁令而

受錮禍者且二十年也夫切靡利鈍本無多人在昔四友七賢三君八達其數可稽而推而極之梁園鄴下緑池素盍自誇盛大究其所稱連槅而止耳夫博交者馳虚而審友者責實夫人而知之矣今何生卓人輩讀書論文雅有同好將欲合里閈交游為他山之攻抽詞比牘月有較時有會礲礪眞切不涉浮薄盍一雪從前社事而更為斯集予嘗曰會友以文而他日謂門弟子曰賜也好友其勝已者吾聞諸子之所會則皆論文之事

也其所集者則又擇取其勝者也向者西園之彦不名為社而名集今豐狐之腋集以成勝邴原友盧植陳蕃而德彰郭林宗友王憲符偉明而名著王元之友寇萊公王文正馬公樞密而譽問以顯諸子非其遺乎若夫黨人之餘垂老放廢其諸游處者已不能無時過難攀之感而乃復為諸子輩序玆勝會即欲不笑于善士而豈可得也

余澹心娥江吟卷序

澹心游越時予方入蔡澹心之扶杖命檝登高臨深與越人相遇于盤盂皷鐘之間予不得而知也及其後予讀澹心詩而乃知之信然則予之入蔡嘿無一言後之人其能知予之出入廣柳食飲于羊圈牛蹄與淮蔡人亡名一相見哉然則無言之必不勝于有言也人有汎江海而來歸者詢其江海之所見無有也其行也挙攣樓櫋目不接瀺灂即接之第演演而已夫是以終無所言而或者過之憑陵感興歴記其山川雲物之奇古今

事蹟之異與夫鰍蟲蝌魚黿鼉兕騂之汸洋變幻然後知向之不言之非也澹心所至輒有詩累詩以萬而區其所至各為篇帙讀之而得考見其所游與所詠也乃澹心入越不及與予同為詩洎予入吳而始屬予序其所為詩越人序越詩亦復何辭弟予之入吳仍不能如澹心之入越祇讀其為詩光明皪落能隱人千百慨乎其中而游刃乎外則向使予入蔡時縱有詩能如澹心哉詠江海者見木華郭璞之賦而悔之以為雖有言亦

猶之無言夫有言猶之無言而況於無言也娥江越之一名也

王憲隣游草序

與憲隣相别有年聞其東來惟恐顛毛乍改相見不識既窺照自審而又轉憶其言笑顧盼宿昔慰勞之狀然後操舟一從之至其詩文之來前則暗中能索不待辨也及予見憲隣而形容粹然仍如城北徐公者獨新詩之美較勝疇昔驟讀之幾至不辨則假使予未見憲隣

時僅見其詩不幾反失吾憲隣也哉夫憲隣之為詩久矣方予以避人渡淮而憲隣勞之惟時賣餅淮市未遑出而偕憲隣倡且和也及其後漸聞憲隣詩流傳東南間窺見其所貽什意旨厚矣其詞抑究麗有法私嘆淮里自枚生以來代嬗藻才予所見憲隣其一耳今憲隣來越予復渡江而憲隣東西瀏覽不能忘其地而為之賦詩予向不嘗渡淮也哉江畔壺漿壓掩勿露而由江湖淮淮人士之哀予窮而進食者踵相接也憲隣漫游于

吳山越水之間予不能相從適館授餐一切有闕而僅僅以山川清虛供其盼睞可謂薄矣然且勝地無幾盼睞有窮而流連不舍重假諸題咏以藉之生色夫憲隣之有厚於斯地如此則即使予不見憲隣詩僅見憲隣而憲隣之詩其為進形容而稱勝者豈有既哉

淮陰戴龍質詩稿序

予以避人之淮陰淮陰友人爭邀致其家而進以食予甞有札致友云韓王孫一漂母耳而予之為漂母者無

筭正指是也特不見者十年幸得一見感生於神明喜

達于色景大夫見宋玉曰不虞復見故人不虞復見楚

山之碧予亦曰不虞復見我龍質且不虞復見我龍質

之詩之美益懽忻之極急不能傳則悉舉而委之無如

何焉雖然語有之曰愛其人者及屋上烏予愛龍質即

宜愛其詩不問其詩之當與不當而一以愛之而予于

龍質則反有推求而不能已者曰此其所以為愛之者

也懸黎之美者罕矣當其占美必追摩拂拭若惟恐砆

與碯之得見攘者而初求其瑕纇指其釁夫而後孚信特達一出而天下之英瑤孫焉令天下孰不好指人之詩而求之于無可指而後人之好與不好亦且一見而中其所喜夫乃見其美也龍質不自好其詩然為詩已久令所存者出游詩耳當予在淮時龍質好予詩嘗編予所為詩課其子弟暨予去淮而龍質索予書一卷置之懷袖且貽札曰日誦毛詩究如對面其好予詩如此然則予之好龍質之詩豈以云報哉夫予食漂母之食

而至今無以報也而謂能報其詩乎

東昌倪天章遺集序

方予避雠時跛筦渡淮淮之君子爭畀飯飯之而其載之車而藏之壁者則天章也天章以東昌名士亦不得志而居淮鷩翔之鳥同集于瀨其意氣相得豈顧問哉獨未嘗以文章之事相切礲也昔趙太常避安丘註孟子七篇其自為詩約三十三章而安丘孫生了無所見顧兩人俱傳令予之在淮本不能有所著明而天章贈

予數詩耳千秋萬世後其誰知予與天章意氣相得有能如昔之太常與安丘者乎乃天章以不得于家人還歸來昌既而又徙之彭城憂死于雲龍蜿蜒之間予在逺聞之彷徨哀哭以為天章既客死生平意氣盡矣且家産散落詘然身後其無所留遺抑可知也第恨其常時所為文不能早為之撰定使可傳世而淮安劉勃安若君子也其交天章先于予而意氣相得即與予同當予在淮時與之飲于天章之亭亭前薜荔牆高裁數仞

霜棲而葉紅每飲必酹曰吾敢忘此薜荔牆哉其後天章以居居勃安予作詩思之而未有寄也今勃安輯天章集而貽予屬序夫勃安之為天章則得矣而予饗其成而加之以序然敢無序耶葢文有以序顯者王仲寶遺文若干加以所撰述七志諸書而至今所誦者惟彥升之序則文之有賴于序也序有以文顯者滕王輯子山之集親為作序故子山集中有所為謝滕王集序啓者而當時不傳其序而傳其所序之集則序之有賴乎

文也天章豈藉序以顯文者哉獨是前賢感恩既報之當時而身死千年尚惟恐書史之遺其名而託諸夢寐而予以貧賤之身溘然逮死不能為良友所藉而又無文章以為之傳述則其把筆心痛者也

戒定寺乞米飯僧疏簿序

戒定寺僧元公既已修復戒定寺功成乃持缽之四方乞米飯僧矢以滿千石為願或者疑之夫僧者生也以無生為能生故資生之具一概不設而第以禪為滋味

故佛初入山僅食一麻一菽無所丐施而經云僧家雖飲食而味在禪悅令朝營晚餐春募夏饗是以食為累也且儒者不云乎不耕而食此釋氏之所以見祛于道也而公方乞食有說則可公曰不然僧之必耕而食固也然有寺田則耕無寺田則乞寺亦惟無田以有此乞也是故僧之食于人亦猶人之食于農也且吾嘗見有得食而自私者矣終歲勤動力田而逢年初未嘗不自食其食然而內不惠于親外不溉于人近不逮于寡婦

有而遠亦不顧夫道饑而死者則亦何頼乎有是食矣有如高言大共衣博而游曷嘗不藉人之食然而取之不刻與之不割拾鼠壤之餘粒給飽腹之有數而且以其所得者即隨手而散之他人既不竭人力而又不自私其有有人如此此毋論乞食迦葉太子已行循城托鉢阿難不免而猶之不耕而食乃弟貫大官之禄擇其六百石以上二千石以下可以脂身而豢豪者而瓜以濟人是亦秀民之善者也予笑曰辯哉元公將之吳而吳

有故人可與告斯語者因書之簿以為勸若夫儒者之乞食則饑來我驅吾嘗乞食于瀨中而未敢道也

甘露亭募序

西陵臨漸江之東長波涾㴇往有驚飈謝惠連詩所云西陵阻風是也顧其地西通錢唐海水兩接圻垠之或壞而或汩者彼此相壇閘之梁開平中錢氏武肅曾築捍塘于候潮通江之門潮汐東首咸奔西陵幼時父老言八月十八日觀濤于望京門樓水之跳者能沾衣裾

令則平沙斥鹵彌望無極夫地遼則間以亭使夫往來輪蹄可揩託足此即古長亭短亭之遺製也乃官程負弩佔騎導節典制所略而浮屠以利人之念起而承之彼長江澔淼風雨四來操舟之阨于洶涌者與提壺牽車之顛連于褰裳與望崖者非茅茨覆葢何以克濟然則亭者崇伯之九仞而大夫之一輿也然而名甘露何也令夫施飲者利人之一也昔有苦吳飲而名為水厄者矣夫同一飲人而當其急則為甘露不當其急則為

水厄令之巽然而高峙者豈少也耶登臨未已輙棄去勿顧而獨于是亭徘徊焉非秋霖戒塗則春江難涉非乘障欲留日儀在地則升亭四望浪高于山其去其所苦中其所急一亭之甛誠不啻暍之于蔭而渴之于飲也則夫甘露之名亦殊有甚利焉者况其為夏水冬湯者耶予止是亭浮屠清源者請予書幛為行路勸予願行路者之思其急以成其利遂書某月日

楊園藝菊詩序

古菊無異色月令稱菊有黃花而周官載王后六服有曰鞠衣即黃衣也色紫者名馬藺耳陶隱居謂白菊治眩而抱璞丹法亦用白菊然大抵甘菊入藥與今之菊種異焉惟唐人作白菊詩其摹畫纖麗有似今種而宋人為菊譜則云有以香得名者麝菊是也有以色得名者錦菊也以像得名如所云孩兒菊者是也或以葉得名即金絲菊也故洛陽劉氏譜菊得三十五種而吳門范村東陽諸圃各誇所植約得七十餘種而漸而廣推

至百種備矣令楊子雲士好藝菊其為種不越數十而擇其株好而色殊者且區蒔得法潄溉摘掇歲勞而日瘁涼秋花發峯茸滿堂觀者數百里爭造其下一至再至悉流連把玩而不能去于是有貽其詠吟以志勝者久之成集而命予序首夫詠菊亦難矣體物瀏亮古人所重而令則習汎設之詞鮮形似之語試與觀楊氏之園叢葩若屏攢卉過錦雙紋百鐸高下層疊毋論菊種稠雜難以遍擬而即此以觀雖使元亮抽思安仁結體

猶恐未能窮形似之妙而第令詠菊之煩多于藝菊則亦有菊者之勝也或曰菊等蘭杜不伍凡草雲士所種葢以自況故種不貴多而貴佳予每欲區别其種之與俗異者續為之譜而系之以詩然而難之

茹大來詩序

山陰二茹子皆以古今文詩詞名能于人予嘗與小茹子游亟稱其兄大來今文為已所未及夫小茹子以今文取科第久矣然猶謂不及大來則豈非大來之文其

所詘者猶優乎況其為優焉者也先施不以不嫁而無容也況美心為窈美粧為寵不止作青廬之飾而匠人入山相木手無成鐻雖隱深未衒或不蒙見者所許而中心悠然養其神氣而足以自見然後削為鐻而驚之如神吾未知大來之文其能加于人者何等也而即以其詩觀之四始六義治之有素乃思心窅冥恍棲息于義得言忘之地若善刀不試而解中窾會隨所觸而圜轉四應登臨酧酢皆成詠歌是豈大來之詩不欲急見

其所長而所長卒莫過與予嘗溯大江道潯陽蠡浦思西上灩澦南窺昭潭一抒生平所欲覩而徘徊中道遂致兵戈滿前竟不能達大來訪友瀏陽迴舟夏口其間賦大隄而弔蒼梧所稱青蘋紫蘭者寓目興懷諷嘆成帙則以視小茹子宦游儋耳行吟海上其及與不及又未可知公輸墨生其果能彼攻而此却否也

陳德宣山堂近體詩序

邑能詩家膭于郡然自唐賀監後無傳人焉即初明諸

君子若任處士張助教魏尚書輩先後間出各擅時譽顧欲與高張何李方幅齒遇而不可得況其他與予少時得讀曹文學體升詩私謂其五七律當頡頏宋之問孫逖王維之間而究其集無兼本後人不能存司馬長卿即有書空居而已至若包淳博沈七與予同時爭上為著作相繼徂謝令人間不傳一詩詩亦豈易言乎德宣與何卓人游卓人亟稱德宣才不可及方有事制舉而以詩為餘事然已卒能如郎士元劉禹錫輩予覽之

嘆曰良然哉夫明月之璧獲于魏野驒魚之駕取之在坰然而求馬于魯郊搜玉于大梁而世不再見何也以生材之本無定也故神物之生隨地可見必謂苧蘿皆美婦而惡溪無潛魚豈理也與邑故乏傳人然當多才繼起之際豈無奇文特出超越前進若賀監以上者倘假予以年吾見德宣之能名也德宣好賈山至言故以至言名而山其堂然則山堂不僅以詩也

西河集卷三十二